

CREATIVIDAD Y EXPRESIVIDAD DEL LENGUAJE INFANTIL

Título:	Diplomado en Maestro de Educación Infantil
Curso:	Optativa
Código:	443.332
Créditos:	4 (3 teóricos y 1 práctico)
Duración:	Cuatrimestral
Departamento:	Didáctica de la Lengua y la Literatura (Español, Francés e Inglés)

OBJETIVOS:

1. Poner al alumno en contacto directo con el habla de los niños de 2 a 6 años con el fin de despertar en los estudiantes el interés por conocer los valores creativos y expresivos del habla de los niños de estas edades.
2. Conseguir que los futuros maestros sean capaces de descubrir en el habla de los niños aquellos valores.
3. Llevar a los alumnos al convencimiento de que deben valorar esos aspectos creativos y expresivos del lenguaje infantil, potenciarlos y, a la vez, orientar y animar a los niños en el desarrollo y cultivo de los mismos.

CONTENIDOS:

Bloque 1:

1. Concepto de creatividad y expresividad. La conversación infantil.
2. Creación léxica y definición. Amplificación e hipérbole. Repetición y enumeración.
3. El mundo de la fabulación y la metáfora. El juego simbólico.

Bloque 2:

1. Estructuras paralelísticas. Concepto y clases.
2. Tiempo y narración. El cuento "esencial".

Bloque 3:

1. Aspectos expresivos en las manifestaciones de la personalidad del niño. La imitación del habla adulta.
2. Otros hechos relevantes de la expresividad infantil.

Bloque práctico:

1. Cada alumno deberá recoger (grabar y transcribir) una conversación de niños de 2 a 6 años; y luego, analizarla y descubrir los valores creativos y expresivos que en ella se encuentran y explicar el porqué de aquellos valores.
2. La susodicha conversación deberá presentarla el alumno al profesor en horas de



atención a los alumnos, fuera de las horas lectivas de clase, y antes de terminar el curso. El profesor, tras leerla y comentarla con el alumno, le dará su calificación, que formará parte de la nota final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Las conversaciones más interesantes se analizan conjunta-mente en clase. Se valorará la intervención de los alumnos.
2. La evaluación es continua. Los alumnos hacen en clase, o fuera de ella, pequeños ejercicios prácticos referidos a la asignatura. También se hace un examen al final del curso, con preguntas de carácter teórico y práctico.
3. Para la nota final se tienen en cuenta todos los trabajos hechos a lo largo del curso junto con el resultado del último examen.
4. Como es lógico en un estudiante que aspira a ser maestro, se tendrá en cuenta el uso correcto de la lengua en todos sus aspectos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- D. Alonso, *Poesía española*, Madrid, Gredos, 1966.
- R. B. Cattell, *El análisis científico de la personalidad*, Barcelona, Fontanella, 1972.
- J. Cohen, *Estructura del lenguaje poético*, Madrid, Gredos, 1970.
- J. Delval, *El animismo y el pensamiento infantil*, Madrid, Siglo XXI, 1975.
- R. Desrosiers, *La creatividad verbal en los niños*, Barcelona, Oikos-Tau, 1978.
- S. Gili Gaya, *Estudios de lenguaje infantil*, Barcelona, Bibliograf, 1981.
- R. Gloton y C. Clero, *La creatividad en el niño*, Madrid, Narcea, 1972.
- J. Held, *Los niños y la literatura fantástica. Función y poder de lo imaginario*, Barcelona, Paidós, 1987.
- H. Lausberg, *Manual de retórica literaria*, 3 vols., Madrid, Gredos, 1966-1968.
- E. Martí, "Primeras creaciones en el lenguaje infantil. El caso de las metáforas", en *IyA*, nº 43 (1988), 3-12.
- J. Mayor, "Creatividad y lenguaje", en *ICre*, 1982, 225-232.
- M. J. Pérez, "La expresividad del lenguaje infantil. Un ejemplo entre muchos", en *Acción Educativa*, Madrid, 60 y 61 (1990), 21-27 y 18-24.
- M. J. Pérez, "La definición infantil. Palabra y poesía", en *Actas do I Simpósio Internacional de Didáctica da Língua e a Literatura*, La Coruña, Universidad de Santiago de Compostela, 1991, 247-254.
- M. J. Pérez, "Un torrente de expresividad en una conversación de un niño de 5 años", en *Comunicacions. II Simposi Internacional de didàctica de la llengua i la literatura*, Tarragona, Escola de Mestres, 1991, 411-426.
- M. J. Pérez, *Creatividad y expresividad del lenguaje infantil. Estructuras poéticas en el habla de niños de 2 a 6 años*, 2 vols., Madrid, Universidad Complutense, 1992.
- M. J. Pérez, "Animismo, juego simbólico y fabulación en el lenguaje infantil", en *Lenguaje y textos*, 3 (1992), 109-137.
- M. J. Pérez, "Lenguaje infantil. Análisis de tres procedimientos expresivos", en *Didáctica*,



- 5 (1992), 157-205.
- M. J. Pérez, "Creación léxica en el habla infantil", en *Actas del II Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*, Madrid, 1992, 1278-1286.
- M. J. Pérez, "Valores expresivos de la espontaneidad en una conversación infantil", en *Actas del II Congreso Internacional de la SEDLL (El Guiniguada, N.º. 3, Vol 2º, pp. 275-287)*, Universidad de Las Palmas, 1992.
- M. J. Pérez, "Imitación del habla adulta por el niño. Elementos de su expresividad", en *Aspectos de didáctica de la lengua y la literatura (Actas del III Congreso Internacional de la SEDLL)*, pp-335-340, Murcia, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1995.
- M.J. Pérez, "Un sorprendente recurso poético en el habla infantil: la histerología", *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 7 (1995), 89-106.
- M. J. Pérez, "Yaiza y Caperucita Roja", *VI Simposio Internacional de la SEDLL: Literatura infantil y juvenil*, Oviedo, Universidad, 1998, 464-471.
- M. J. Pérez, "*Caperucita Roja*, un ejemplo temprano de la cultura infantil", *Actas del VI Simposio Internacional de la SEDLL*, Las Palmas de Gran Canaria, Publcs. de la Universidad, 2001.
- J. Piaget, *La formación del símbolo en el niño*, México, FCE, 1986.
- J. M. Puig Rovira, "Apuntes para un estudio sobre la creatividad colectiva", en *CRP*, 1982, pp. 211-232.
- G. Rodari, *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, Barcelona, Ferrán Pellisa, 1979.
- F. Savater, *La infancia recuperada*, Madrid, Taurus, 1976.
- L. S. Vigotsky, *La imaginación y el arte en la infancia*, Madrid, Akal, 1982.

